

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**РАССМОТРЕНО**  
на РМО педагогов внеурочной  
деятельности  
Рук. РМО  Е. В. Сергеева  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
 С. П. Махмудова  
«28» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
 Н. Д. Малеева  
Приказ № 140  
«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности кружка  
**«Волшебная свирель»**  
для обучающихся 5-6 классов  
общеобразовательной школы  
(общекультурного направления)  
Срок реализации - 2 года

Составитель: Селиванова Е.В.

Данная программа внеурочной деятельности «Волшебная свирель» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа составлена на основе программы Э.Я.Смеловой «Научно-методическое руководство игры на свирели»

Программа курса «Волшебная свирель» рассчитана на 2 года обучения, 34 часа в 5-6 классах.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

-развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные:**

-наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макро социума (группы, школы, города, региона);

-Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

#### **Предметные:**

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;

-умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;

-готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **Содержание курса**

### **5-й класс**

Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.

Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.

Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Использование всего диапазона свирели

Основы музыкальной грамоты.

«Слава» русская народная подблюдная песня. «Пусть всегда будет солнце». Музыка

А. Островского. Работа над техникой исполнения.

Передувание.

Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения.

«Дружат дети всей земли» музыка Д. Львов-Компанец. Работа над техникой исполнения. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.

«Тоска по весне», музыка В.А.Моцарта. Работа над техникой исполнения.  
 Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.  
 «Савка и Гришка», «Тульяк» - эстонский народный танец - двухголосие.  
 Передувание. «Песенка львенка и черепахи», музыка Г.Гладкова. Работа над техникой исполнения.  
 «Маленькая ночная серенада», музыка В.А.Моцарта. Главная тема рондо. Работа над техникой исполнения.  
 «Украинская народная мелодия». Работа над техникой исполнения.  
 Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность

### Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1
2.	Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы.	1
3.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1
4.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1
5.	Использование всего диапазона свирели.	1
6.	Основы музыкальной грамоты.	2
7.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
8.	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. «Пусть всегда будет солнце». Музыка А.Островского. Работа над техникой исполнения.	2
9.	Смешанное звуковедение. Игра двумя руками в объеме 1 октавы.	2
10.	Ритмические трудности.	1
11.	Быстрый темп. «Дружат дети всей земли» музыка Д. Львов-Компанец. Работа над техникой исполнения.	2
12.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
13.	Мелодия с аккомпанементом. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	2
14.	Передувание.	2
15.	Двухголосие.	2
16.	Двухголосие (продолжение). «Савка и Гришка», «Тульяк» - эстонский народный танец. Работа над техникой исполнения.	3
17.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
18.	Передувание.	2
19.	Форма – рондо. «Маленькая ночная серенада», музыка В.А.Моцарта. Главная тема рондо. Работа над техникой исполнения.	2
20.	Фольклор. «Украинская народная мелодия». Работа над техникой исполнения.	3
21.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1

## 6-й класс

Вводная беседа. Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.

Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.

Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Использование всего диапазона свирели

Основы музыкальной грамоты.

«Слава» русская народная подблюдная песня. «Пусть всегда будет солнце». Музыка А. Островского. Работа над техникой исполнения.

Передувание.

Ритмические трудности. Испанский танец «Фарандола» из сюиты «Арлезианка». Работа над техникой исполнения.

«Дружат дети всей земли» музыка Д. Львов-Компанец. Работа над техникой исполнения. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.

«Тоска по весне», музыка В.А.Моцарта. Работа над техникой исполнения.

Двухголосие. «Две свирели». Работа над техникой исполнения.

«Савка и Гришка», «Тульяк» - эстонский народный танец - двухголосие.

Передувание. «Песенка львенка и черепахи», музыка Г.Гладкова. Работа над техникой исполнения.

«Маленькая ночная серенада», музыка В.А.Моцарта. Главная тема рондо. Работа над техникой исполнения.

«Украинская народная мелодия». Работа над техникой исполнения.

Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность

### Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Извлечение звука. Организация ансамбля. Использование трех пальцев.	1
2.	Постановка левой и правой руки. Дыхательная гимнастика. Основные приемы. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	1
3.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	1
4.	Использование всего диапазона свирели.	1
5.	Основы музыкальной грамоты.	1
6.	Гимн – торжественная песнь. «Gaudeamusigitur», старинный студенческий гимн. Работа над техникой исполнения.	2
7.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
8.	Спокойный темп. «Слава» русская народная подблюдная песня. «Пусть всегда будет солнце». Музыка А.Островского. Работа над техникой исполнения.	2
9.	Передувание.	1
10.	Передувание (продолжение).	1
11.	Аккомпанемент. «Маленькая ночная серенада», музыка В.А.Моцарта. Главная тема рондо. Работа над техникой исполнения.	1
12.	Плавное звуковедение в быстром темпе. «Старый клен». Работа над техникой исполнения.	2
13.	Обобщающее занятие. Повторение.	1

14.	Ритмические трудности.	1
15.	Быстрый темп. «Дружат дети всей земли» музыка Д. Львов-Компанец. Работа над техникой исполнения.	1
16.	Мелодия – основа музыки. «Форель». Музыка Ф.Шуберта. Работа над техникой исполнения.	1
17.	Двухголосие.	1
18.	Многоголосие. Канон.	2
19.	Австрийская народная песня. Канон. Двух, трех - голосно.	3
20.	Обобщающее занятие. Повторение.	1
21.	Многоголосие.	2
22.	Самые высокие звуки свирели.	2
23.	Работа с фонограммой. «Самая хорошая». Работа над техникой исполнения.	3
24.	Повторение ранее изученных произведений. Концертная деятельность.	1